

19 мая, суббота
ММОМА, Ермолаевский, 17
14Н – 19Н20

Против движения: улицы открытых возможностей

Круглый стол, посвященный юбилею майских событий 1968 года в Париже

Московский Музей Современного искусства, ЦФРИ (Центр франко-российских исследований), Немецкий Исторический Институт в Москве, Французский Институт в Париже (фонд д'Аламбер), Французский Институт в России

*Кнуд Андресен, Павел Митенко, Николай Олейников, Жан-Марк Сальмон,
Наталья Смолянская, Кристина Форе, Дима Филиппов*

Возвращение к обсуждению событий Мая 1968, пятидесятилетие которых мы отмечаем в этом году, позволяет провести сравнения, выявить генеалогию и пути развития различных видов протестных движений в публичном пространстве. Протестные движения Мая 1968 года изменили ситуацию: возникает новый тип гражданского действия и коммуникации между людьми, в котором нет ярко выявленного лидера. Мы хотим понять, как возникает и развивается этот тип совместного действия, к каким последствиям это приводит, каким образом современные протестные движения в России, Европе и других частях мира апеллируют к опыту Мая 1968 года. В этом контексте вопросы о практиках критики в публичном пространстве будут рассмотрены через оптику проблем современного города, социополитических вопросов и проблем культуры и феминизма.

Круглый стол проводится в рамках постоянно действующего семинара при Центре франко-российских исследований в Москве «Публичное пространство: мобилизации, ангажированные практики, возможные принадлежности». Семинар, в котором участвуют исследователи из России и Франции, рассматривает эволюцию публичного пространства в разных политических режимах.

Круглый стол откроет программу мероприятий, посвященных событиям 1968 года и их влиянию на современную культуру и общество, которые будут проходить в течение года в образовательном центре ММОМА. Среди них будут кинопоказы, лекции, а кульминацией программы станет двухчастный выставочный проект «Запрещено запрещать» и «Преодоление искусства».

Программа круглого стола, который объединяет социальные, художественные и исторические темы, будет состоять из двух частей.

Первая часть, «Философия на улицах», посвящена феномену освобождения речи и действия в городском пространстве на основе опыта 68 года, движению студенчества во Франции и Германии, влиянию 68 на феминизм и молодежное рабочее движение. Мы постараемся понять, насколько происходящие сейчас события, такие как забастовки железнодорожных служащих во Франции и выступления студентов и преподавателей французских университетов, протестующих против образовательной реформы, апеллируют к опыту 68 года.

Вторая часть будет посвящена тому, как искусство, являясь частью других социальных практик, реагирует на изменения в обществе. В 1968 годы искусство выходит на улицы, революционизирует публичное пространство в акциях Бюрена и Фроманже, ГРАВ и Ги Дебора. Как активное участие искусства в эволюции публичного пространства изменяет художественные практики настоящего?

Круглый стол пройдет с использованием синхронного перевода с французского и английского языков. В его рамках пройдут показы фильмов «Кинолистовки» 1968, «Гренельские соглашения» Learning Group и «Философия на улицах», включающего интервью участников событий 1968 (Н. Смолянская).

Круглый стол модерирует художник, куратор и теоретик современного искусства
Наталья Смолянская

Программа

14.00 – 14. 20. Представление участников и приветствия от ММОМА, Французского Института, Немецкого Исторического Института, Центра франко-российских исследований.

14.20 – 14.50. Показ фильмов:

«Кинолистовки», из коллективных документальных и экспериментальных фильмов 1968;

«Философия на улицах», интервью с участниками событий Мая 1968, Н. Смолянская (2015)

Секция 1. Речь и действие в публичном пространстве 1968

14.50 – 15. 05 Наталья Смолянская, РГГУ : *Против движения. Улицы открытых возможностей*

15.05 - 15. 30 Кристина Форе, почетный Руководитель исследований в CNRS (Национальный Центр Научных Исследований), лаборатория «Triangle », Высшая Нормальная Школа – Университет г. Лиона: *Всеобщая и поэтическая забастовка улицы.*

15.30 – 15.55 Кнуд Андресен, Университет Гамбурга, Центр исследований по современной истории : *Возможно ли изменить авторитарное общество? - '1968' в Западной Германии*

15.55 – 16.20 Жан-Марк Сальмон, профессор, исследовательская группа «Этос» при Национальном Институте Телекоммуникаций, Париж: *Тунисское восстание: освобождение речи и сила действия*

16.20 – 16.50 Дискуссия

16.50 – 17. 05 Кофе-пауза

17.05 – 17. 30 Показ фильма «Гренельские соглашения», Learning Group Film, 2009

Секция 2. Искусство как форма протеста, мобилизации и критики

17. 30 – 17.45 Наталья Смолянская : *Искусство выходит в город: художественные практики 1968 и художественные реэнекменты 68 в российском искусстве: практики и символы*

17.45 – 18.05 Николай Олейников, художник, музыкант, активист (член рок-группы «Аркадий Коц», коллектива «Что делать» и объединения «Группа учебного фильма») : *68 : 08 : 18 : что нам осталось...*

18. 05 – 18. 25 Павел Митенко, художник, активист, исследователь, член рабочей группы фестиваля МедиаУдар, работает над диссертацией об акционизме: *Ситуационистский интернационал и Московский акционизм. Революционная агитация без идеологии*

18. 25 – 18. 45 Дима Филиппов, художник, куратор, один из организаторов artist-run space «Электрозавод»: *От спичечного коробка до размеров страны. Из опыта несуществующей группы*

18.45-19.20 Дискуссия