

Биография вещей в советском кинематографе 1920-х - 1970-х годов

Вещи в кино не существуют как стабильные целостности, это динамичные модальности. В классическом жанровом кино они были снабжены четкой нарративной и драматургической функцией, которая помогала достичь виртуозной экономности в ведении киноповествования. С этим эффективно работал американский фильм с начала века, воспитав своих зрителей безошибочно определять по нарративной функциональности предмета (револьвера, медальона, торта), что они смотрят – вестерн, мелодраму или слэпстик – и как надо реагировать (доставать носовые платки или задерживать дыхание). Советское кино 1920х годов определило по-иному свой интерес к «биографии вещей» (Сергей Третьяков) и попыталось освободить «киновещь» от жанровой функциональности. Специфика и странности истории вещи в советском кино между 1920ми и 1980ми годами тема нашего семинара, который попытается понять, почему экранные отражения вещного мира кажутся асинхронными по отношению к воспоминаниям о вещах современников и дискурсам о вещах историков советской повседневности.

Оксана Булгакова — киновед, исследователь визуальной культуры, профессор Университета Иоганна Гутенберга в Майнце.