

The Adventure of Individuality. Visual Representation of the Post-War Soviet Village and the Ambivalences of Ethnographic Photography during late Stalinism and the “Thaw”

Ulrike Huhn, Bremen

In the Stalinist period, photographers in the Soviet Union provided only a very reduced sample of pictures of rural life. After the departures of Soviet avant-garde photography in the 1920s, photography had to become a weapon in the class war and struggle for building socialism. The visual icons by the famous Soviet photographers of the Stalinist period present the kolkhoz village exclusively as a place of progress, well-being and education.

In the context of this “poverty of images”, a photo album with pictures made during an ethnographic expedition under the aegis of the Moscow Academy of Science to the Russian Central Black Earth Region 500 km southeast of Moscow in the summer and autumn of 1952 provides a unique insight into everyday kolkhoz life in the post-war years. Yet, this research project of the Moscow Institute of Ethnography too, was framed by the norms and values of the late Stalinist period.

The talk aims at analysing different visual narratives dealing with the Soviet kolkhoz village in late Stalinism and placing the photographs from the 1952 kolkhoz expedition to the Voronezh region within the visual norms of their time.

В поисках индивидуальности? Фотографии этнографических экспедиций и визуальная репрезентация послевоенной советской деревни

Ульрике Хун, Бремен

В сталинский период фотографы в Советском Союзе приоткрывали только очень небольшую часть всей картины деревенской жизни. После ухода от образов советской авангардной фотографии 20-х годов, фотография стала оружием в классовой войне и борьбе за строительство социализма. Визуальные изображения, сделанные знаменитыми советскими фотографами сталинского периода, показывают колхозную деревню исключительно как место прогресса, благосостояния и образования.

В контексте этой «бедности образов» фотоальбом с фотографиями, сделанными во время этнографической экспедиции под эгидой Московской Академии Наук в 500 километрах к юго-востоку от Москвы летом и осенью 1952 года в российском центральном черноземном регионе, дает уникальный взгляд на повседневную жизнь колхоза в послевоенные годы. Хотя этот исследовательский проект Московского института этнографии также был создан в соответствии с нормами и ценностями позднего сталинского периода.

Главная задача состоит в том, чтобы проанализировать разные визуальные нарративы советской колхозной деревни в эпоху позднего сталинизма и рассмотреть фотографии

из экспедиции, состоявшейся в 1952 году в Воронежском регионе, в связи с визуальными стандартами того времени.



From the Album "Russian Ethnographic expedition 1952. Voronezh region". "Kolkhoznik of the Karl Marx kolkhoz, F.I. Markin with his daughter". NA IĖA RAN.