

**„Панорама Палермо“ К. Ф. Шинкеля в Петербурге:
воспоминание о путешествии семьи императора Николая I в Палермо**

В докладе освещено экспонирование в Петербурге «Панорамы Палермо». Монументальная картина кругового обзора была написана К. Ф. Шинкелем в 1808 г. по эскизам, созданным им во время поездки в Италию 1803-1805 гг. На склоне лет мастер решил повторить эту композицию в еще большем размере. Ослабленный болезнью, он не мог воплотить замысел сам и при посредничестве своего друга художника К. Гропиуса препоручил его К. Э. Бирману. Панорама демонстрировалась в Берлине, а затем была продана Гропиусом в Петербург. До этого момента ее история досконально прослежена европейскими исследователями. Судьба «Панорамы Палермо» в России по сей день оставалась неизвестной — как и сам этот художественный феномен был до последнего времени забыт отечественной историографией. Особенно досадным такое небрежение представляется на фоне развитой традиции изучения панорам, диорам и родственных им художественных явлений в европейском искусствознании.

Устройство «Панорамы Палермо» в Петербурге (1846 г.) происходило при благосклонном внимании Николая I. В России публика видела в ней прежде всего напоминание о недавнем путешествии в Палермо императорской семьи, во время которого произошли важные события. Конечно, Шинкель, создавая панораму, не мог и предполагать такого поворота в ее восприятии! На материале не востребованных прежде текстовых и изобразительных источников из РГИА, ЦГИА СПб, ЦГТМ им. А.А. Бахрушина и РНБ, а также периодики середины XIX века удалось выявить обстоятельства приобретения панорамы, создания специального павильона для ее демонстрации в Петербурге и особенности выставочной политики, проводимой организатором этого зрелища — декоратором и первым машинистом Императорских театров академиком А. А. Роллером. Доклад обогащает представления о русско-немецких художественных связях, а также о временных деревянных постройках в центре Петербурга в XIX веке и культурном досуге горожан как части истории повседневности, поскольку панорама как художественный феномен по сей день остается предметом бурной дискуссии: одни отстаивают ее право быть причисленной к сонму высоких искусств, другие же низвергают ее до формы зрелища, созданного на потребу публике.