

Русский кубофутуризм

В России начала 1910-х гг. течение кубофутуризма, возникшее как оригинальный синтез новейших открытий европейской живописи, французского кубизма и итальянского футуризма, стало одним из самых ярких и самобытных направлений художественного авангарда. В контексте кубофутуристской живописи рождается лучизм М. Ларионова и алогизм К. Малевича, возникает коллаж и рукописная книга, в сотрудничестве с поэтами-будетлянами художники-кубофутуристы совершают революцию в области книжного и театральнo-декорационного искусства. Стремительный расцвет кубофутуризма накануне 1-й Мировой войны закладывает основу для дальнейших открытий русского авангарда, таких как супрематизм К. Малевича, цветопись О. Розановой, «расширенное видение» М. Матюшина и конструктивизм Л. Поповой, В. Татлина и др.

В докладе Екатерины Лазаревой будут рассмотрены ключевые идеи и открытия русских кубофутуристов в контексте раннего европейского авангарда.

Екатерина Лазарева – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, занимается русским и зарубежным искусством XX века, специалист по итальянскому футуризму и русскому авангарду.