

Совместный семинар ГИИМ и Школы исторических наук НИУ ВШЭ по истории и культуре России XVIII-XIX вв.

Визуализация философских понятий в российской интеллектуальной культуре эпохи Просвещения

Доклад Т. В. Артемьевой (РГПУ им. А. Герцена)

6 апреля 2016 г. в 18-00

Петровка, 12, ауд. 208

Для записи на семинар и заказа пропуска просьба сообщить ваши ФИО и аффилиацию по адресу: nnemtseva@hse.ru

Аннотация доклада

Система философских понятий в эпоху Просвещения только начала свое становление. Это было отмечено Г. Н. Тепловым, автором одного из первых профессиональных сочинений, вводящих в профессиональное философствование «Знания, касающиеся вообще до философии для пользы тех, которые о сей материи чужестранных книг читать не могут» (1751). Его сочинение предваряет небольшой словарь философской лексики, необходимой для правильного понимания текста.

Только часть философского сообщества тяготела к лексической определенности и использованию переводных терминов. Она была связана с немногочисленными академическими институтами и церковными школами XVIII века.

Значительный объем философских смыслов присутствовал в российской интеллектуальной культуре в виде метафор и визуальных образов.

Разумеется, система и иерархия «визуальных понятий», а также области их применения отличались от структуры классической метафизики, однако это касалось больше формы, нежели содержания. Система эпистемологических понятий («истина», «мысли», «учение», «убеждение», «идея», «разум» («ослепление разума»), «познание», «мудрость», «самопознание»), категории классической метафизики («философия», «метафизика», «душа», «бессмертие души»), моральные категории («кротость», «терпение», «смирение»; «любовь ко ближнему», «щедрость», «зависть»), понятия герметической и мистической философии («мрак», «черная храмина», «истинный свет», «умный свет», «магический огонь», «светоносный треугольник», «огненный треугольник», «блистающая звезда», «пламенеющая звезда», «небесная лазурь»), понятия социальной философии («золотой век», «железный век», «царство Астреи») находили свое отражение в соответствующей системе эмблем. Каждому из этих понятий соответствовал определенный код, существовавший как в визуальном, так и нарративном (описательном) выражении. Значительная (хотя и не вся) масса этих кодов была прояснена в книгах эмблем, или специальных изданиях. Кроме того, к этим понятиям тяготело большое количество визуальных метафор, использовавшихся в философских текстах. Оригинальная визуализация была характерна для философии истории, формировавшей образ «славного прошлого», использовавшийся в исторической живописи, театральных постановках и идеологическом декоре.