



ОРГАНИЗАТОРЫ:

Библиотека киноискусства им. С.М.
Эйзенштейна
Французская исследовательская программа
«CINESOV» (ANR)
Германский исторический институт в Москве
(ГИИМ)
Центр франко-российских исследований, Москва
(ЦФРИ)
Международный Центр истории и социологии
Второй мировой войны и ее последствий (НИУ
ВШЭ)
НИИ Киноискусства ВГИК
Госфильмофонд России



НАУЧНЫЙ КОМИТЕТ

Библиотека киноискусства им. С.М.
Эйзенштейна
Французская исследовательская программа
«CINESOV» (ANR)
Университет Queen Mary (Лондон)
Госфильмофонд России
Центр франко-российских исследований, Москва
Французский Национальный Центр Научных
Исследований (CNRS)
Университет Париж VII
Тулузская Синематека
Центр исследования российского, кавказского и
центрально-европейского миров (CERCEC)
Женевский Университет



Пережить войну. Киноиндустрия в СССР 1939 - 1949 годы

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

16 -17 июня 2014

ПРОГРАММА

*Библиотека киноискусства им. С.М. Эйзенштейна
Москва, Каретный Ряд, д.5/10*

16 июня

10.00 **Открытие конференции**

Выступление участника событий – фронтowego кинооператора **Бориса Соколова**.

11.00 – 13.00 **Кинохроника на войне**

Валерий Фомин (НИИ Киноискусства ВГИК): Советская кинохроника во время Второй мировой войны.

Сергей Каптерев (НИИ Киноискусства ВГИК): Поставки кинооборудования и условия его распределения на Центральной студии документальных фильмов.

Ведущий: Олег Будницкий (НИУ ВШЭ, Москва)

13.00 – 14.00 **Обед**

14.00 – 18.00 **Эвакуированные киностудии**

Выступление участницы событий – актрисы **Нины Мазаевой**.

Сауле Сатаева (Центральный государственный архив кинофотодокументов Республики Казахстан): Аудиовизуальное отображение войны и трудового тыла как феномен достоверности в документах Центрального государственного архива кинофотодокументов Республики Казахстан.

Александр Зумпф (Страсбургский Университет): «Техфильм» во время войны.

Валери Познер (Французский Национальный Центр Научных Исследований): На военном положении в тылу: особенности кинопроизводства в Алма-Ате.

Сет Бернштейн (НИУ ВШЭ): «Союздетфильм» в Сталинабаде.

Джереми Хикс (Университет Queen Mary, Лондон): Война и мир на «Союздетфильме».

Ведущий: Петр Багров (Госфильмофонд России)

20.30 **Ужин**

17 июня

9.30 – 12.30 **Личный взгляд**

Петр Багров (Госфильмофонд России): Повседневная жизнь рядового кинематографиста в Сталинабаде.

Виктор Барба (Университет Париж I): Общие основы и методы работы кинооператора-документалиста в годы Второй мировой войны. Роман Кармен в период 1941-1945 гг.

Роберт Берд (Чикагский Университет): Александр Медведкин во время войны.

Ванесса Вуазен (Группа ANR – CINESOV / IRICE): Рождение и странности судьбы «Битвы за советскую Украину», I и II. Довженко и Солнцева как режиссеры документального кино.

Василий Токарев (Магнитогорский университет): Маршрутами «Адама Мицкевича»: между Киевом и Ашхабадом (1940-1942).

Ведущий: Амандин Регамэ (CERCEC / Университет Париж I)

12.30 – 13.30 Обед

13.30 – 15.30 **От оккупации к «освобождению»**

Ральф Форстер (Университет кино и телевидения, Потсдам): Испугать, мобилизовать, завербовать – фильмы Центральной кинокомпании «Восток» (FZO) на советских оккупированных территориях по сравнению с другими СМИ.

Агрис Редовичс (Латвийская академия культуры, Рига): Работа Рижской киностудии до и во время войны.

Ирина Чернева (Высшая Школа Социальных Наук, Париж) и **Жюльет Дени** (Французский университетский колледж, Москва): Советизация Рижской киностудии после освобождения от немецкой оккупации, 1944-1949 гг.

Эрик Онобль (Женевский Университет): Киевские киностудии после освобождения Украины.

Ведущий: Сергей Кудряшов (Германский Исторический Институт, Москва)

15.30 – 16.00 Перерыв

16.00 – 18.00 **Послевоенные годы – реконфигурация?**

Валерий Фомин (НИИ Киноискусства ВГИК): Условия послевоенного кинопроизводства.

Аня Шепанска (Университет Париж I): От Ленино до Берлина: политические и экономические аспекты формирования и деятельности «Фильм Польски».

Мария Белодубровская (Висконсинский университет, США): Тематическое планирование производства фильмов в послевоенные годы (1946 - 1949).

Луи Бодемон (Тулузский университет / Институт политических наук, Тулуза): Трофейное кино и формирование Госфильмофонда (1945-1949).

Ведущий: Ален Блюм (Центр франко-российских исследований, Москва)