

Подземный Сталин

Пространные размышления о субъекте, объекте и пустоте в Московском метро

Декорация Московского метрополитена – своеобразный исторический источник, в котором как археологические слои наслаивались представления разных периодов советской и постсоветской истории о прошлом, о будущем, о победах, о надеждах, о красивом, о возвышенном и о счастье. Но одновременно – независимо от намерений заказчиков и авторов произведений – и следы поражений и страхов. При этом неосуществленные проекты – не менее выразительное свидетельство эпохи, чем проекты, которые были реализованы. Элементы декорации, которые были уничтожены или заменены, представляют не меньший интерес, чем сохранившиеся.

В этом контексте образы Сталина, их эрзацы и отсутствие последних приобретают особое значение. Они являются отражением неосознанных иллюзий и опасений разных периодов советского прошлого и постсоветского настоящего. В то же время они ставят вопросы о субъекте и объекте советской истории, позволяют переосмыслить некоторые дилеммы постсоветской эпохи.