



Людмила Михайловна Старикова
доктор искусствоведения
главный научный сотрудник отдела театра
Государственного института искусствознания

**У истоков русского профессионального театра:
Федор Волков и западноевропейское театральное искусство в России
(по документальным источникам)**

29 апреля 2014 г., Германский исторический институт в Москве

Федор Григорьевич Волков как основополагающая фигура в истории национального театра – с давних пор безоговорочно утвержден и в исторической науке, и в общественном сознании. Но понять и объяснить доподлинно процесс формирования его личности и значение его вклада в развитие русского театра невозможно без скрупулезного исследования всех звеньев театральной культуры в России целой эпохи.

Долгое время бытовала логика мышления: появился Ф. Волков и основал (основался) русский профессиональный театр. На самом деле логика иная – обратная: длительный процесс развития театра в России породил и сформировал театрального деятеля Ф.Г. Волкова, который в свою очередь способствовал завершению одного из главных этапов основания профессионального русского театра.

Чтобы представить, как зародился и развивался русский театр и формировался «первый русский актер» Федор Волков, нужно документально выявить многосторонний контекст, в котором это происходило, и, в первую очередь, контекст театрально-зрелищный. В начале и середине XVIII века в России его в значительной степени составляли западноевропейские артисты и целые труппы: итальянские, французские и, чаще, немецкие.

Вписанные в широкий документальный контекст своей эпохи, и явления, и личности – могут менять свои привычные уже масштабы и значимость.