



EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



SONDERFORSCHUNGSBEREICH 923
„BEDROHTE ORDNUNGEN“
WWW.SFB923.UNI-TUEBINGEN.DE

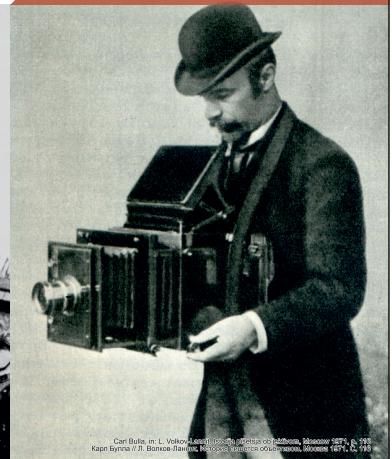


МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕМИНАР ГЕРМАНСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО
ИНСТИТУТА В МОСКВЕ СОВМЕСТНО С МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММОЙ 923 УНИВЕРСИТЕТА
ТЮБИНГЕНА «ПОРЯДОК ПОД УГРОЗОЙ»

INTERNATIONAL WORKSHOP AT THE GERMAN HISTORICAL INSTITUTE MOSCOW
IN COOPERATION WITH THE COLLABORATIVE RESEARCH CENTRE (CRC) 923
„THREATENED ORDERS“ OF THE UNIVERSITY OF TUEBINGEN

ПРОГРАММА

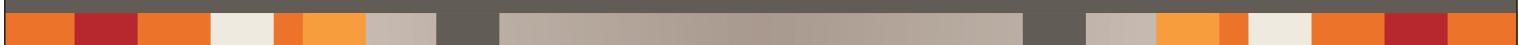
2-4 ОКТЯБРЯ 2013
МОСКВА, НАХИМОВСКИЙ ПР-Т, 51/21
MOSCOW, 2 - 4 OCTOBER 2013



ПРОГРАММА

ФОТОГРАФИЯ И ВИЗУАЛЬНЫЕ
СТРУКТУРЫ В ИСТОРИИ ЦАРСКОЙ
РОССИИ И СОВЕТСКОГО СОЮЗА

PHOTOGRAPHY AND VISUAL ORDERS
IN THE HISTORY OF THE RUSSIAN
EMPIRE AND THE SOVIET UNION



СРЕДА, 2 ОКТЯБРЯ 2013 WEDNESDAY, 2 OCTOBER 2013

Экскурсия в Красногорск в Российский государственный архив кинофотодокументов /
Excursion to the Russian State Documentary Film & Photo Archive at Krasnogorsk

ЧЕТВЕРГ, 3 ОКТЯБРЯ 2013 THURSDAY, 3 OCTOBER 2013**10:30 – 11:00 ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО / WELCOME AND INTRODUCTION**

Катя Бруши / Katja Brusch; Изабель де Кегель / Isabelle de Keghel; Катарина Кухер / Katharina Kucher; Андреас Реннер / Andreas Renner

11:00 – 11:30 КОФЕ / COFFEE BREAK**11:30 – 13:30 СЕКЦИЯ 1 / PANEL 1****Визуализация империи**

Аня Бургхардт: Иерархические структуры в этнографической фотографии

Лаура Элиас: Фотография и этнография: путешествие А.Н. Харузина во Внутреннюю Орду
Эва Маниковска: Обзорная фотография и формирование национальной и культурной

идентичности в западных краях Российской империи

Timothy Alexander Nunan: Империя в новом фокусе? Советская документальная

фотография в поствоенной Центральной Азии

Комментатор: Andreas Renner

Visualizing the Empire

Anja Burghardt: Hierarchical Orders in the Ethnographic Image

Laura Elias: Photography and Ethnography: A.N. Charuzin's Travel to the Inner Horde

Ewa Manikowska: Survey Photography and the Shaping of National and Cultural Identities

in the Western Lands of the Russian Empire

Timothy Alexander Nunan: An Empire Reframed? Soviet Documentary Photography

in Postwar Central Asia

Discussant: Andreas Renner

13:30 – 14:30 ОБЕД / LUNCH**14:30 – 16:00 СЕКЦИЯ 2 / PANEL 2****Фотография как социальная практика: Создание визуальных структур**

Надежда Крылова: Полицейская фотография в России второй половины XIX- начала XX вв.: между субъектом и типом

Дилиара Усманова: Фотографы в Думе: визуализация политической жизни

в позднеимперской России

Комментатор: Изабель де Кегель

Photography as Social Practice: The Making of Visual Orders

Nadezhda Krylova: Police Photography in Russia in the Second Half of the XIX – early XX Centuries:

Visualizing the Subject and the Type

Diliara Usmanova: Photographers in the Duma: Visualization of Political Life in Late Imperial Russia

Discussant: Isabelle de Keghel

16:00 – 16:15 КОФЕ / COFFEE BREAK**16:15 – 18:15 СЕКЦИЯ 3 / PANEL 3****Визуализация структур и перемен**

Ленка Ференбах: Индустриальные образы. Репрезентация индустриализации

в фотоизображениях Царской империи

Оксана Гавришина: «...Площадь Красная видна»: дисциплина взгляда

в фотографиях Красной площади в XX веке

Джоанна Контерио: Фотография как автобиография: фотографии Николая Дорошука, 1935-1939

Комментатор: Мария Головнина

Visual Representation of Orders and Change

Lenka Fehrenbach: Industrial Images: The Representation of Industrialization in the Photographic

Imagery of Empire

Oxana Gavriolina: „...I can see the Red Square“: The Cultivation of Gaze in the 20th Century

Photographs of the Red Square

Johanna Conterio: The Photograph as Autobiography: The Photographs of Nikolai Doroshchuk, 1935-1939

Discussant: Maria Golovnya

ПЯТНИЦА, 4 ОКТЯБРЯ 2013 FRIDAY, 4 OCTOBER 2013**10:00 – 11:15 СЕКЦИЯ 4 (ЧАСТЬ 1) / PANEL 4 (PART I)****Визуальные дискурсы о «других» и «врагах»: Представления о войне**

Оксана Саркисова / Ольга Шевченко: «Зачем тебе, сын, знать?»: героическое, заурядное и неправдоподобное в нарративах о Второй мировой войне на материале одного домашнего фотоархива

Эрика Вульф: Фотографии с поля битвы в журналах «Фронтовая иллюстрация» и «Front-Illustrierte»: образы врага в советской фотопропаганде периода Великой Отечественной Войны

Комментатор: Александр Ананьев

Visual Discourses of the Other and of the Enemy. War Visions

Oksana Sarkisova / Olga Shevchenko: „Why should you know this, son?“: The Heroic, the Banal and the Improbable Narratives of World War II on the Materials of One Domestic Photographic Archive

Erika Wolf: Photographs from the Battlefield in Frontovaya Illustratsiya and Front-Illustrierte: Images of the Enemy in Soviet Photographic Propaganda of the Great Patriotic War

Discussant: Alexander Anan'yev

11:15 – 11:30 КОФЕ / COFFEE BREAK**11:30 – 13:30 СЕКЦИЯ 4 (ЧАСТЬ 2) / PANEL 4 (PART 2)****Визуальные дискурсы о «других» и «врагах»: Представления о войне**

Мартин Дайерлейн: Образы разрядки: фотография и советско-американские отношения в 1970-е гг.

Роман Кравиэлицки: Визуализируя новое мышление: фотоизмерение дискурсов о дезскалации советско-американской угрозы в 80-е гг.

Филипп Казула: Изображение «другого» на фотографиях войны и мира в Советском Союзе и современной России

Комментатор: Катарина Кухер

Visual Discourses of the Other and of the Enemy. War Visions

Martin Deuerlein: The Image of Détente: Photography and Soviet-American relations during the 1970s

Roman Krawielicki: Visualizing novoe myshlenie: The Photographic Dimension of the De-escalation of Soviet-American Threat Discourses in the Eighties

Philipp Casula: The Other in Pictures of War and Peace in the Soviet Union and in Contemporary Russia

Discussant: Katharina Kucher

13:30 – 14:30 ОБЕД / LUNCH**14:30 – 16:30 СЕКЦИЯ 5 / PANEL 5****Вызов устоявшемуся порядку: Фотография вне официального дискурса**

Ульrike Хун: Открытие деревни? Этнографическое полевое исследование

в период позднего сталинизма

Дина Гусейнова / Ольга Смит: Эстетика застои. Любительская фотография в последнее

десятилетие советского периода

Эва Плухарова-Григиене: «Литовская школа фотоискусства» как вызов существующему (визуальному) порядку?

Комментатор: Катя Бруши

Challenging the Established Order: Beyond Official Photography

Ulrike Huhn: The Discovery of the Village? Ethnographic Field work in Late Stalinism

Dina Guseynova / Olga Smith: The Aesthetics of zastoi: The Social Production of the Amateur in the last Soviet Decade

Eva Pluharova-Grigienė: The „Lithuanian Photographic School“ as a Challenge

to the Dominant (Visual) Order?

Discussant: Katja Brusch

16:30 – 16:45 КОФЕ / COFFEE BREAK**16:45 – 17:45 ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ / CONCLUDING DISCUSSION**

Клаус Гества / Klaus Gestew; Валерий Стигнин / Valerii Stigneev

18:00 ПРИЕМ / RECEPTION