



Немецкий культурный центр им. Гёте (Москва), Фонд «Немецкая кинематека» (Берлин),
Российский государственный архив кинофотодокументов

Международная конференция

ИНИОН РАН (Нахимовский проспект 51/21), большой конференц-зал

«Межрабпомфильм и немецко-российские связи в сфере кинематографа в 1920-е и 1930-е годы»

Четверг, 17.03.2011

09.30-10.00

Открытие конференции

Приветственное слово директора Германского исторического института в Москве проф.
д-ра Николауса Катцера

10.00-10.45

Этот избыток утопий

Д-р. Гюнтер Агдэ, киновед, Берлин

10.45-11.30

Советско-германские культурные отношения в межвоенное время

Д-р. Кристоф Мик, доцент Института истории, University of Warwick (UK)

11.30-12.00 кофе-пауза

12.00-12.45

Студия мастеров: жизни и судьбы

Д-р. Екатерина Хохлова, Библиотека киноискусства имени С.М. Эйзенштейна,
директор, Москва

12.45-13.30

Моисей Алейников и его роль в «Межрабпом-Русь»

Александр Дерябин, киновед, Москва

13.30-15.00 обед

15.00-15.45

Авангард и кинокассеты – от помощи голодающим до красного медиаконцерна
Д-р. Александр Шварц, киновед, Мюнхен

15.45-16.30

Российско-немецкое совместное производство «Саламандра / Фальшивомонетки»
(Межрабпом-фильм/Прометей 1928)
Д-р. Наташа Друбек-Майер, Институт славистики, Университет Регенсбурга

16.30-17.00 кофе-пауза

17.00-17.45

Игры с неигровой: политика производства и проката культурфильмов
Межрабпомфильма
Д-р. Оксана Саркисова, научный сотрудник OSA Archivum, Центрально-Европейский университет, Будапешт

17.45-18.30

Культурфильм – российско-немецкий жанр, жанр Межрабпома
Барбара Вурм, Берлин; Университет Базеля

18.30-20.00

Показ кинофильма «РВАННЫЕ БАШМАКИ» (Маргарита Барская, 1933)
Введение: Наталия Милосердова, Научно-исследовательский институт киноискусства, Москва
(Вход свободный)

20.00-22.00 Прием в ГИИМ

Пятница, 18.03.2011

09.00-12.30

Экскурсия в Красногорск, показ эпизодов из кинофильмов и краткий доклад:
Немецкие киноматериалы 1923-1933 гг. в Российском государственном архиве кинофотодокументов
Виктор Баталин, Начальник отдела научно-справочного аппарата РГАКФД

13.00-14.30 обед

15.00-16.00

Обработан – подвергнут цензуре – запрещен – изъят. Проблема передачи российско-немецкой кинопродукции на фоне истории архивирования фильмов
Д-р. Анна Бон, Университет искусств – Киноинститут, Берлин

16.00-16.45

«Без архивов нет истории» (киноэссе)
Адельхайд Хефтбергер, Австрийский музей кино, Вена / **Оливер Хэнли**, фонд «Немецкая кинематека», Берлин

16.45-17.15 кофе-пауза

17.15-18.00

Киноязык в фильме «Окраина» Бориса Барнета

Константин Бандуровский, к.ф.н., Российский государственный гуманитарный университет, Москва

18.00-18.45

Без надежды на успех: немецкие фильмы в московском изгнании

Д-р. Кристоф Хессе, Институт киноведения Университета Иоганна Гуттенберга в Майнце

18.45-19.30

«Рваные башмаки» (1933) – Дело Барской; русско-немецкая музыка

Наталья Милосердова, Научно-исследовательский институт киноискусства, Москва и **д-р. Карола Тишлер**, Берлин; Университет Констанца

Суббота, 19.03.2011

09.30-10.15

Совкино – Межрабпом: опыт несоциалистического соревнования

Валери Познер, Национальный центр научных исследований, Париж

10.15-11.00

Переписка с начальством

Проф. д-р. Оксана Булгакова, Институт киноведения Университета Иоганна Гуттенберга в Майнце

11.00-11.30 кофе-пауза

11.30-12.15

Карьера и фильмы Константина Эггерта

Наталья Рябчикова, Всероссийский Государственный Университет Кинематографии (ВГИК), Moskau; Pittsburgh (USA)

12.15-13.00 заключительное заседание